



Утверждаю
 Председатель
 Ученого совета университета
 Ж. Жилбаев

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 6В01430 «Музыкальное образование»**

Разработчики: Е.Ю. Личман,
 Ж.С. Сагитова

Рассмотрена на заседании Комитета по ОП высшей школы искусства и спорта
 Протокол № 5 от 03.06 2022 г.

Руководитель ОП Ж.С. Сагитова
 Председатель Комитета по ОП В. Сексенов

Одобрена на УМС высшей школы искусства и спорта
 Протокол № 5 от 10.06 2022 г.

Председатель УМС Ж. Антихович

Согласована
 Работодатель руководитель КГУ СОШ № 19 А. Бекбаева МП
02.08 2022г.

Рекомендована УМС университета от 27.08 2022г.
 Протокол № 1

Председатель УМС О. Андрищенко

Утверждена на заседании Ученого совета ППУ от 01.09 2022 г.
 Протокол № 1

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 Область применения

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» разработана в соответствии с ГОСО РК, Профессиональным стандартом педагога, Национальной рамкой квалификаций и согласована с Дублинскими дескрипторами и Европейской рамкой квалификаций.

Образовательная программа сформирована на основе компетентностного подхода к проектированию и имеет модульный формат.

Требования по приему обучающихся на образовательную программу определены Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования.

Абитуриенты, поступающие на образовательную программу (ОП), сдают Единое национальное тестирование (ЕНТ).

Возможность дальнейшего продолжения обучения — магистратура по ОП «Музыкальное образование».

Присуждаемая степень: бакалавр образования по образовательной программе «Музыкальное образование».

1.1 Основные потребители образовательной программы

Основными потребителями образовательной программы являются обучающиеся, их родители, организаций образования Республики Казахстан.

1.2 Модель выпускника образовательной программы

- Навигатор знаний
- Организатор среды для саморазвития, самообучения и самовоспитания личности
- Проектировщик и исследователь изменений образовательной среды
- Креативный лидер, обладающий критическим мышлением, коммуникативными и предпринимательскими навыками
- Носитель человеческих ценностей

1.3 Цели и задачи образовательной программы

Целью образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» подготовка конкурентноспособного педагога-музыканта, обладающего профессиональными компетенциями и лидерскими качествами, способного адаптироваться к быстроменяющимся условиям современного общества на основе общечеловеческих ценностей, готово применять педагогические инновации и навыки социального взаимодействия для самореализации, самовоспитания, саморазвития личности на основе постоянного самообразования и самосовершенствования.

ОП имеет следующие направления:

— обучение и воспитание на основе обновленного содержания образования в условиях средней общеобразовательной школы в качестве учителя музыки и музыкального руководителя;

— осуществление музыкально-педагогического процесса на основе обновленного содержания образования в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения в качестве музыкального руководителя;

— музыкально-педагогическая деятельность в качестве педагога дополнительного образования;

— организация культурно-досуговой деятельности граждан различных возрастных групп, проведение культурно-просветительской работы с гражданами;

— организация и руководство художественно-творческой деятельностью

различных музыкальных коллективов;

- самостоятельная музыкально-исполнительская и музыкально-творческая деятельность;

- осуществление научных исследований, проектных работ.

Основные задачи образовательной программы подготовки бакалавров «Музыкального образования»:

- формирование фундаментальных знаний, умений и компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;

- формирование общечеловеческих и социально-личностных ценностей;

- формирование физической и этической, правовой культуры и культуры мышления;

- воспитание в духе патриотизма, дружбы народов Республики Казахстан, толерантности;

- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в соответствии с социальным заказом общества и мировыми стандартами образования;

- формирование у обучающихся готовности и способности к реализации своего творческого потенциала не только в качестве педагога-музыканта (СОШ, ДОУ, дополнительного образования), но и в роли организатора и руководителя различного рода художественных коллективов, в роли действующего музыканта-исполнителя, а также в роли музыканта-пропагандиста;

- формирование у обучающихся навыков владения современными технологиями и методиками музыкально-педагогического образования;

- создание условий для всестороннего духовного, интеллектуального, творческого и физического развития обучающихся;

- развитие психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

2 Результаты обучения по образовательной программе:

РО 1 – Применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности;

РО 2 – Применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения;

РО 3 – Применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;

РО 4 – Применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности, обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах;

РО 5 – Владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования;

РО 6 – Владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся;

РО 7 – Владеть навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса на основе применения инновационных, ИКТ и интерактивных педагогических технологий обучения в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования;

РО 8 – Использовать дистанционные, музыкально-компьютерные и ИКТ технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач в образовательном процессе;

РО 9 – Владеет гуманитарными знаниями и навыками полиязычия для эффективной педагогической и социокультурной коммуникации, понимания исторических процессов в отечественной и мировой культуре, позиционирования национальных ценностей Казахстана в мультикультурном обществе (история Казахстана, философия, Рухани жаңғыру и ценности Мәңгілік ел, иностранные языки, казахский язык, русский язык, культурология);

РО 10 – Применяет системный подход в построении учебно-воспитательного процесса на основе психолого-педагогических исследований, инновационных образовательных технологий для формирования у обучающихся жизненно необходимых навыков социальной адаптации, коллективного взаимодействия и личностного развития (педагогика, психология, экология и безопасность жизнедеятельности, инклюзивное образование, введение в педагогическую профессию, возрастная и педагогическая психология, возрастная физиология и школьная гигиена, дистанционные образовательные технологии);

РО 11 – Применяет знание принципов академической честности, практические навыки в области менеджмента, социально-политических, общественно-правовых наук для формирования гражданской ответственности, правовой культуры, разработки бизнес-проектов, организации и управления корпоративной деятельностью (основы права и антикоррупционной культуры, основы предпринимательства и бизнеса, социология, политология).

Общие компетенции бакалавра образования по образовательной программе «Музыкальное образование» формируются на основе **универсальных и профессиональных компетенций**.

2.1 Универсальные компетенции бакалавра

Требования к общей образованности:

У1 - оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

У2 - интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

У3 - аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

У4 - проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

У5 - использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана;

У6 - дает оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

У7 - синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

У8 - использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

У9 - вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

У10 - оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

У11 - демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

У12 - применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

У13 - осуществляет выбор методологии и анализа;

У14 - обобщает результаты исследования;

У15 - синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

У16 - вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

У17 - осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

У18 - оценивает действия и поступки участников коммуникации;

У19 - использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

У20 - выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры

2.2 Профессиональные компетенции

А – знание и понимание:

А1 – знает основные понятия, законы и явления в области педагогики, психологии, музыки, искусства, методики преподавания музыки;

А2 – знает основные разделы музыкального образования, музыкального искусства, педагогики и методики музыкального образования;

А3 – знает основные этапы периодизации развития музыкального образования, гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук;

А4 – знает теоретические основы и технологии обучения основ в области гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук; музыкального искусства;

А5 – знает теории обучения, воспитания и развития, а также содержание образовательных программ для разных уровней образования.

В – применение знаний и пониманий:

В1 – владеет системой предметных, психолого-педагогических и методических знаний, умениями и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности с учетом конкретных социально-педагогических условий;

В2 – имеет навыки применения знаний, умений в преподавании музыки;

В3 – владеет методами и инновационными технологиями в условиях обновленного содержания образования;

В4 – способен моделировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс и различные виды деятельности обучающихся;

В5 – самостоятельно проводит научно-практические исследования, анализ и оценку их результатов с использованием инновационных технологий;

В6 – проводит диагностику развития, общения, деятельности обучающихся разного возраста посредством качественных и количественных методов психолого-педагогических исследований;

В7 – реализует инновационные идеи в образовании, способность к принятию нестандартных и альтернативных решений;

С – формирование суждений:

С1 – обладает системным мышлением и целостным восприятием педагогической действительности;

С2 – обладает критическими, аналитическими, диагностическими, исследовательскими навыками, предпринимательскими качествами;

С3 – осознает социальную значимость педагогической профессии, соблюдает принципы профессиональной этики;

С4 – анализирует и формирует суждения в музыкальном образовании;

Д – коммуникативные способности:

Д1 – владеет технологиями общения, навыками педагогической риторики, стратегиями коммуникаций;

Д2 – толерантен и способен к педагогическому сотрудничеству;

Д3 – стремится к развитию интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков;

Е – личностные способности:

Е1 – способен к изучению и применению инновационного педагогического опыта, высокая мотивация к педагогической деятельности, стремление к самообразованию и самореализации;

Е2 – способен к формированию здорового образа жизни и соблюдение охраны труда.

3 Квалификационная характеристика выпускника

3.1 Сфера профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляет свою профессиональную деятельность в сфере образования и культуры. Квалификационный уровень по НРК – 6.

3.2 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются педагогический процесс в организациях дошкольного, среднего, технического и профессионального образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности, а также педагогический процесс в организациях культурно-просветительского типа.

3.3 Предмет профессиональной деятельности

Предметом профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются планирование и организация образовательной деятельности обучающихся с использованием инновационных психолого-педагогических методов и средств.

3.4 Виды профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- образовательную (педагогическую);
- учебно-воспитательную;

- учебно-технологическую;
- социально-педагогическую;
- экспериментально-исследовательскую;
- организационно-управленческую;
- информационно-коммуникационную;
- художественно-творческую, музыкально-исполнительскую;
- культурно-просветительскую.

3.5 Функции профессиональной деятельности

Функциями профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются:

- обучающая;
- воспитывающая;
- исследовательская;
- методическая;
- социально-коммуникативная;
- музыкально-творческая.

3.6 Типовые задачи профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности следующие задачи:

✓ в области образовательной деятельности:

- обучение и развитие обучающихся, организация процесса обучения и воспитания, проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов педагогической деятельности;
- ведение занятий в общеобразовательных, технических и профессиональных организациях образования;
- реализация методических знаний и прикладных умений в конкретной ситуации, в том числе в режиме online;

✓ в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление учебно-воспитательной работы в соответствии с законами, закономерностями, принципами, воспитательными механизмами педагогического процесса;
- планирование внеклассной воспитательной работы;
- решение конкретных воспитательных задач;
- выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения школьников во внеклассной работе по музыке;
- толерантность в отношениях с обучающимися, коллегами и с родителями;

✓ в области учебно-технологической деятельности:

- использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий;
- использование учебно-технологической среды в организации образовательного и воспитательного процесса;

✓ в области социально-педагогической деятельности: создание благоприятных условий для воспитания и развития обучающихся и оказание им педагогической поддержки;

✓ в области экспериментально-исследовательской деятельности:

- изучение современной научно-методической литературы;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта в обучении музыке;
- проведение педагогических экспериментов с внедрением их результатов в

образовательный процесс;

✓ **в области информационно-коммуникационной деятельности:**

- использование в учебно-воспитательном процессе и во внеурочной работе информационно-коммуникационных технологий;

- создание условий для оптимального взаимодействия обучающихся с информационной образовательной средой, электронными образовательными ресурсами;

- организация процесса поиска и обработки естественно-научной информации с использованием информационно-коммуникационных средств и технологий;

✓ **в области организационно-управленческой деятельности:**

- планирование содержания курса музыки на разных этапах обучения;

- определение способов организации и проведения учебно-образовательного процесса;

✓ **в области культурно-просветительской деятельности:**

- планирование содержания культурно-просветительской деятельности на разных образовательных уровнях;

- определение способов организации и проведения культурно-просветительской деятельности;

- осуществление культурно-просветительской деятельности в учреждении образования.

3.7 Содержание профессиональной деятельности

Содержание профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование»:

- качественная организация и управление педагогическим процессом;

- ориентация на активное освоение обучающимися способов познавательной деятельности, личностную значимость образования;

- ориентация всего образовательного процесса на личность обучающегося, обеспечение возможности его самораскрытия и самореализации;

- применение различных педагогических технологий, создание благоприятных условий для самообразования и профессиональной ориентации обучающихся.

4 Структура образовательной программы

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» с типичным сроком обучения 4 года предлагает траектории:

- Подготовка учителя музыки

- Подготовка педагога дополнительного образования.

4.1 Характеристика модулей образовательной программы

Ф.4-121

№ п/п	Наименование модуля	Наименование дисциплин	Результаты обучения	Компетенции
1	Гуманитарный	История Казахстана	PO9	У1-У7, У9, У11, У12, У15, В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1
		Философия	PO9	
2	Модуль языковой подготовки	Иностранный язык	PO9	У11-У20, А1-А5; В1, В4-В5;

		Казахский (русский) язык	PO9	C1-C4; D1-D3; E1
3	Дистанционные образовательные технологии	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	PO10	Y11-Y20, A1-A5; B1, B4-B5; C1-C4; D1-D3; E1
		Дистанционные образовательные технологии	PO10	Y11-Y20, A1-A5; B1, E1
4	Модуль социально-политических знаний	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	PO9, PO11	Y1-Y6, Y9-Y12 B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
5	Здоровьесберегающих	Физическая культура	PO10	Y20, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
		Экология и безопасность жизнедеятельности	PO10	
		Возрастная физиология и школьная гигиена	PO10	
6	Общественно-правовых знаний	Основы права и антикоррупционной культуры	PO11	Y1-Y19, B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1
		1. Основы предпринимательства и бизнеса 2. Рухани жанғыру и ценности Мәңгілік ел	PO11// PO9	
7	Психолого-педагогический	Учебно-ознакомительная практика	PO6, PO8	Y4; A1-A5; B1-B7; C1-C4; D1-D3; E1-E2
		Введение в педагогическую профессию	PO10	
		Психолого-педагогическая практика	PO2, PO6, PO8	
		Педагогика	PO10	
		Педагогическая практика	PO2, PO3, PO5, PO6	
		Производственная педагогическая практика	PO2, PO4, PO5	
		Преддипломная практика	PO1, PO2, PO3, PO6	
		Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо	PO3, PO9	
		Возрастная и педагогическая психология	PO10	
		Инклюзивное образование	PO10	
		Методика преподавания музыки	PO7	
1. Цифровые технологии в музыкальном образовании	PO8//PO7			

		2.Современные музыкальные технологии		
		1.Практикум школьного репертуара 2.Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности	PO6//PO5	
8	Музыкально-теоретический	Теория музыки	PO1	A1-A5, B1- B7, C1, C2, C4, D2, D3, E1
		1.Сольфеджио 2.Теория и технология сольфеджирования	PO2//PO4	
		1.Гармония 2.Практическое освоение гармонии	PO1 //PO3	
9	Музыкально-исполнительский	1.Академический вокал 2.Вокальное искусство	PO4 // PO3	Y9-10, Y13, Y18-20, A1-A4, B1-5, C1-3, D2-3, E2
		1.Эстрадный вокал 2. Основы арт-менеджмент	PO5//PO3	
		1.Основы дирижерских навыков 1 2. Хоровое дирижирование 1	PO4 //PO5	
		1.Основы дирижерских навыков 2 2. Хоровое дирижирование 2	PO5//PO6	
		1.Практикум владения инструментом домбыра 1 2.Основы традиционного пения 1	PO3//PO3	
		1.Практикум владения инструментом домбыра 2 2.Основы традиционного пения 2	PO2//PO4	
		1.Практикум владения инструментом домбыра 3 2.Основы традиционного пения 3	PO1//PO5	
		1.Практикум владения инструментом домбыра 4 2.Основы традиционного пения 4	PO5//PO6	
		1.Фольклорно-этнографический ансамбль 1 2. Оркестр 1	PO3//PO4	
		1.Фольклорно-этнографический ансамбль 2 2. Оркестр 2	PO4//PO1	

		1.Фольклорно-этнографический ансамбль 3 2. Оркестр 3	PO6//PO1	
		1.Общее фортепиано 1 2.Основы игры на синтезаторе 1	PO1//PO3	
		1.Общее фортепиано 2 2.Основы игры на синтезаторе 2	PO2//PO8	
		1.Хоровой класс 1 2.Вокальный ансамбль 1	PO4//PO3	
		1.Хоровой класс 2 2.Вокальный ансамбль 2	PO5//PO6	
10	Музыкально-исторический	1.История казахской музыки 1 2.Казахская музыкальная культура 1	PO3//PO2	У8, А1-А5, В1- В7, С1, С2, D3, Е1, Е2
		1.История казахской музыки 2 2.Казахская музыкальная культура 2	PO2//PO3	
		1.История зарубежной музыки 1 2.Мировая музыкальная культура 1	PO3//PO2	
		1.История зарубежной музыки 2 2.Мировая музыкальная культура 2	PO2//PO3	
		1.Анализ музыкальных произведений 2.Анализ и интерпретация музыкального произведения	PO2//PO3	

4.2 Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями
Ф.4-137

Компетенции	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
У1	+					+		+		
У2	+					+		+		
У3	+					+		+		
У4	+	+	+	+	+	+	+	+		
У5	+					+		+		
У6	+					+		+		
У7	+					+		+		
У8		+		+	+			+		
У9	+					+		+		
У10	+					+		+		
У11	+	+		+	+	+	+	+		+
У12	+					+		+		+
У13	+					+		+		+
У14	+					+		+		+
У15	+					+		+		+
У16	+					+		+		+
У17	+					+		+		+
У18	+					+		+		+
У19	+					+		+		+

У20	+	+		+	+	+	+	+		+
A1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
B1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
B2	+	+	+	+	+		+	+	+	+
B3	+	+	+	+	+		+	+	+	+
B4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
B5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
B6	+	+	+	+	+		+	+	+	
B7	+	+	+	+	+		+	+	+	
C1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
C2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
C3	+	+	+	+		+	+	+	+	+
C4	+		+	+	+	+	+	+	+	+
D1	+		+	+		+	+	+	+	+
D2	+		+	+	+	+	+	+	+	
D3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
E1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
E2	+	+	+	+	+		+	+	+	+

4.3 Сведения о дисциплинах

Ф.4-138

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов
Цикл общеобразовательных дисциплин			
Обязательный компонент			
1	История Казахстана	Дисциплина история Казахстана исследуется с древности до наших дней в единстве общего, особенного и единичного, конкретных фактов и целостной картины мирового развития. История Казахстана изучается как достояние материальной и духовной культуры человечества.	5
2	Философия	Философия как форма теоретического мировоззрения. Философия Древнего Востока. Философия античности. Философия средневековья. Мусульманская философия. Немецкая классическая философия. Философские взгляды казахских мыслителей в 19-20 веках. Основное содержание проблемы познания. Природа, сущность и предназначение человека. Активные и интерактивные методы обучения (проблемные семинары, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций).	5
3	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	Стандарты в области ИКТ. Архитектура компьютерных систем. Программное обеспечение. Операционная система. Система баз данных. Сети и телекоммуникации. Internet-технологии.	5

		Облачные и мобильные технологии. Мультимедиа технологии, интеллектуальная технология. Электронный бизнес. Электронное обучение. Электронное правительство. Активные и интерактивные методы обучения (проблемные семинары, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций).	
4	Иностранный язык	Коммуникативная компетенция. Говорение (уровень В2). Общие компетенции. Развернутый монолог: описание. Монологическая речь. Публичные сообщения. Устная диалогическая речь (беседа, дискуссия, дебаты, переговоры, интервью). Работа с письменным текстом (написание эссе, реферата, письма, разработка презентации). Понимание собеседников в естественной языковой среде. Чтение для ориентации. Лингвистическая компетенция. Владение языковыми средствами. Активные и интерактивные методы обучения (проблемные семинары, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций).	10
5	Казахский (Русский) язык	Язык и речь. Текст как единица речи. Типы монологической речи: описание, повествование, рассуждение. Стили речи. Научный текст. Актуальные проблемы современной лингвистики. Научные открытия и этика. Моя специальность и глобализация. Терминология науки. Культура профессиональной речи. Этика и этикет деловой речи и профессионального общения. Профессионально-коммуникативные ситуации.	10
6	Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология)	Социология в понимании социального мира. Введение в теорию социологии. Социологические исследования. Социальная структура и стратификация общества. Семья и современность. Политология как наука и учебная дисциплина. Политическая власть. Политическая система общества. Морфология культуры. Язык культуры. Введение в психологию. Эмоции и эмоциональный интеллект. Воля человека. Психология здоровья личности.	8
7	Физическая культура	Общая физическая подготовка (развитие физических качеств). Специальная физическая подготовка (специальная подготовка к освоению различных видов учебной программы). Овладение техникой видов спорта (гимнастика, атлетическая	8

		гимнастика, спортивные и подвижные игры, легкая атлетика, лыжный спорт, катание на коньках, плавание, фитнес: футбол-гимнастика, степ-аэробика). Профессионально-прикладная физическая подготовка. Самостоятельные занятия физической культурой. Современные оздоровительные системы. Контроль и самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями.	
Вузовский и (или) компонент по выбору			
8	Основы предпринимательства и бизнеса	Предпринимательство: понятие, сущность, основные виды и организационные формы. Бизнес-планирование в системе предпринимательской деятельности. Риски в предпринимательской деятельности. Финансирование предпринимательской деятельности. Кадровое обеспечение в предпринимательской деятельности. Организация предпринимательских сделок. Коммерческая тайна и способы её защиты. Культура и этика предпринимательства. Анализ и оценка эффективности предпринимательской деятельности. Государственная поддержка предпринимательства и её инфраструктура.	5
	Рухани жаңғыру и ценности Мәңгілік ел	Государственность Великой Степи фундамент казахской национальной государственности Конкурентоспособность, прагматизм и культ знания – ценности модернизации общественного сознания. Программа «Туған жер» - основа общенационального патриотизма. Светское общество и высокая духовность. Общность истории, культуры и языка. Рухани Жанғыру - будущее казахстанского благополучия, развития государства и нации.	
Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент			
9	Основы права и антикоррупционной культуры	Основы казахстанского права, законодательные акты РК в области образования. Историческое развитие понятия «коррупция». Идея нетерпимости к коррупции. Виды организационных основ противодействия коррупции в конкретной организации, органе, структуре.	4

		Нормативные правовые акты в сфере антикоррупционной политики. Антикоррупционная культура: понятие и структура.	
10	Дистанционные образовательные технологии	Инновационные образовательные технологии. Цифровые инструменты: облачные технологии и хранилища, системы LMS, онлайн сервисы и платформы для интерактивного обучения, системы видеоконференций, интерактивные онлайн доски, сервисы онлайн тестирования и контроля знаний, создание и применение QR кодов в обучении. Использование цифровых инструментов для интерактивного обучения при дистанционном образовании.	4
11	Экология и безопасность жизнедеятельности	Формирование представлений об экологии и изучение вопросов по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Знание и понимание в изучаемой области фактов, явлений, теорий и зависимостей; Основы общей экологии. Глобальные проблемы современности. Человек и биосфера. Урбоэкология. Основы безопасности жизнедеятельности.	4
12	Возрастная педагогическая психология и	Предмет, задачи и методы возрастной и педагогической психологии. Психическое развитие дошкольника. Психическое развитие и формирование личности младшего школьника. Психическое развитие и формирование личности в подростковом возрасте. Психологические особенности становления личности в юношеском возрасте. Психология зрелого возраста. Психология воспитания как целенаправленный процесс. Психология личности и деятельности педагога.	5

13	Инклюзивное образование	Инклюзивное образование: концептуальные рамки. Направления и показатели инклюзивного образования. Условия организации инклюзивного образования. Вариативные формы включения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс. Подходы к организации инклюзивного образования. Ресурсные и социальные барьеры инклюзии. Правовые основы организации инклюзии в общеобразовательных организациях (международные и отечественные нормативно-правовые акты). Менеджмент инклюзивного образования.	6
14	Возрастная физиология и школьная гигиена	Основные закономерности физиологических процессов в онтогенезе. Возрастные особенности развития органов и систем организма, механизмы их регуляции на этапах индивидуального развития. Гигиенические нормативы и требования, направленные на сохранение, укрепление здоровья школьников.	4
15	Учебная (ознакомительная) практика	Знакомство с администрацией и педагогическим коллективом образовательного учреждения. Знакомство с материально-технической базой и общей документацией образовательного учреждения, комплексное изучение учебно-воспитательной системы образовательного учреждения. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся, выполнение функций помощника классного руководителя, помощника педагога-предметника.	2
16	Психолого-педагогическая практика	Знакомство с содержанием психолого-педагогической работы классного руководителя и педагога-предметника. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Наблюдение и составление психолого-	2

		педагогической характеристики обучающегося. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся, проведение психолого-педагогического анализа урока.	
17	Введение педагогическую профессию	в Общая характеристика педагогической профессии. Особенности и социальная значимость профессии педагога. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Структура педагогической деятельности. Подготовка, профессиональное становление личности педагога. Педагогическая практика в системе подготовки педагога. Исследовательская деятельность как компонент педагогической деятельности. Организация учебного процесса в организациях образования РК. Педагогические инновации.	3
18	Педагогика	Педагогика в системе наук о человеке. Развитие, воспитание и формирование личности. Сущность и структура целостного педагогического процесса. Цели воспитания. Система средств, форм и методов воспитания. Взаимодействие учителя и детского коллектива. Обучение в целостном педагогическом процессе. Содержание образования. Формы организации и методов обучения. Организационно-педагогические. Организационно-методическое руководство и планирование учебно-воспитательным процессом школы.	5
19	Методика преподавания музыки	Место музыкального обучения в системе образования. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Содержание музыкального образования: сущность, специфика. Характеристика элементов содержания музыкального образования (опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников).	7
20	Теория музыки	Формирование музыкальной грамотности студентов как неотъемлемой составной	6

		части их музыкальной культуры. Звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени. Октавы. Энгармонизм звуков. Буквенная система. Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Ключи. Паузы. Знаки альтерации. Запись музыкальных звуков. Ритм и метр. Размеры. Синкопа. Темп. Приемы дирижирования. Интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в тональностях мажора и минора. Лад и тональности. Квинтовый круг.	
Цикл базовых дисциплин			
Компонент по выбору			
21	Сольфеджио	Музыкальный звук и его акустические свойства. Система ладовых тяготений. Лад как основа звуковысотной организации. Диатоническая, хроматическая система мажора, минора. Хроматическая гамма. Интервалы. Аккорды. Модуляция. Отклонение. Транспозиция. Гармоническое и полифоническое многоголосие. Элементы строения музыкальной речи. Развитие ладового слуха. Двух, трехголосный диктант. Основы музыкального интонирования. Вокально-хоровое сольфеджио. Гармонический слуховой анализ.	4
	Теория и технология сольфеджирования	Вокально-интонационные упражнения в тональности. Гаммы. Интервалы и цепочки. Гармонические последовательности. Секвенции. Вокально-интонационные упражнения вне лада. Сольфеджирование и чтение с листа. Певческие навыки, интонационная точность. Теоретический анализ музыкального произведения. Сольмизация. Воспитание чувства метроритма. Музыкальный диктант. Воспитание творческих навыков.	
22	Гармония	Формирование первоначальных теоретических знаний и практических навыков по основам гармонии. Гармония. Созвучие. Аккорд. Трезвучия. Главные септаккорды. Виды септаккорда, их обращения и разрешение. Доминантсептаккорд. Разрешение и	4

		<p>обращения доминант септаккорда. Проходящие звуки. Органный пункт. Тонический органнй пункт. Многоголосный органнй пункт. Доминантовый органнй пункт. Секвенции. Диатоническая секвенция. Модуляция. Отклонение. Модулирующие и хроматические секвенции. Родство тональностей. Определение тональности.</p>	
	Практическое освоение гармонии	<p>Развитие практических навыков гармонизации мелодии и подбора аккомпанемента. Гармонические функции аккордов. Основные правила гармонизации мелодии. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Гармонизация мелодии с помощью аккордов субдоминантовой и доминантовой сферы. Гармонические секвенции. Гармонизация с элементами подголосочной полифонии. Основные правила подбора фактуры аккомпанемента к мелодии.</p>	
23	Цифровые технологии в музыкальном образовании	<p>Формирование знаний, умений и навыков компьютерной аранжировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой. Цели и основные задачи курса компьютерной аранжировки. Организация занятий на основе единства теории и практики. Перечень команд: MIDI Divices, Instruments, Audio, Project, Globel. Настройка параметров синхронизации Подключение MIDI – устройств. MIDI–порты. Установка режима работы метронома. Назначение панелей инструментов: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markets, Sinc, Views.</p>	5
	Современные музыкальные технологии	<p>Углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности, что является необходимым условием успешной работы учителя музыки в системе общего и дополнительного образования. Работа с</p>	

		<p>файлами и редактирование: создание, загрузка, сохранение, копирование, вырезание, вставка, отмена операций. Управление записью/воспроизведением. Режим записи. Менеджер треков – окно TRACK. Окно EVENT LIST. Окна STAFF и LYRICK. Главное меню программ. MIDI – эффекты. Окно AUDIO. Особенности компьютерной аранжировки. Создание партии баса. Аккомпанемент. Соло, педаль, подголоски. Сведение материала. Ударные инструменты.</p>	
24	Академический вокал	<p>Постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками. Основы постановки голоса и вокальной работы. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники. Вокализы. Изучение особенностей исполнения вокализов. Выработка основных певческих навыков. Изучение произведений с текстом. Работа над певческой артикуляцией и дикцией. Теоретические и практические основы певческого искусства. Певческое дыхание, опора звука. Формирование вокального репертуара. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений.</p>	3
	Вокальное искусство	<p>Формирование у студентов теоретических и практических знаний по истории и теории вокального искусства. Пути развития вокального искусства Казахстана. Обзор истории вокальных национальных школ (итальянская, немецкая, русская, французская). Общие основы вокальной педагогики. История развития вокальной педагогики. Творчество крупнейших представителей вокального исполнительства Казахстана. Вокальная музыка композиторов Казахстана. Основные методики вокального искусства. Художественно-исполнительские возможности голосов.</p>	
25	Эстрадный вокал	<p>Формирование эстрадных вокальных умений и навыков у обучающихся для осуществления музыкально-</p>	3

		исполнительской и педагогической деятельности в учреждениях образования. История вокальных стилей. Выдающиеся эстрадные вокалисты. Правила формирования репертуара эстрадного вокалиста. Анализ современного эстрадного репертуара. Воспитание и развитие голоса эстрадного певца. Освоение основных эстрадно-вокальных приемов. Работа над произведениями различных эстрадных жанров. Подготовка к сценическому выступлению. Основные правила работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой. Сценическая свобода и культура эстрадного исполнения.	
	Основы арт-менеджмент	Формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков арт-менеджмента в творческой индустрии. Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия». Объекты творческой индустрии и их классификация. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента. Управленческий и производственные аспекты творческой индустрии. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера.	
26	Основы дирижерских навыков I	Формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования. Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие афтакта в дирижировании. Приемы вступления в дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные доли такта, «снятия» в «точке» и с отдачей.	3
	Хоровое дирижирование I	Развитие музыкально-творческих способностей и профессиональных компетенций обучающихся по самостоятельному прочтению,	

		интерпретации и разучиванию хоровых произведений. Специфика и задачи курса хоровое дирижирование. Изучение пятидольных размеров 5/4, 5/8, дирижируемых на «пять». Выработка умения подчинить жест содержанию музыки, фразировке, интонации, темпу, тесситуре при исполнении хорового произведения. Отработка тактирования на «раз» с группировкой в двухдольную и трехдольную схемы в произведениях с подвижными темпами. Самостоятельный анализ хорового произведения. Изучение программы хорового практикума.	
27	Основы дирижерских навыков 2	Развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования хорового дирижирования в профессиональной деятельности обучающегося. Фермата. Виды фермат (снимаемая и неснимаемая) Характер звуковедения. Дирижерские приемы передачи штрихов legato и non legato Динамика (постоянная, переменная). Акценты. Синкопы Ритм. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке Темпы allegro, andante в дирижировании. Дробленое вступление План работы над хоровым произведением.	4
	Хоровое дирижирование 2	Совершенствование навыков хорового дирижирования для готовности обучающегося к самостоятельной работе с хоровым коллективом. Изучение произведений крупной формы (частей из кантат, ораторий, сцен из опер). Работа над полифоническими произведениями. Приемы передачи сложных размеров (12/4, 12/8 на 4). Переменные размеры. Работа над хоровой партитурой. Методика работы с хором. Особенности разучивания произведений с хором. Развитие приобретенных дирижерских умений в ходе работы над хоровыми произведениями разных стилей и жанров.	
28	Практикум школьного репертуара	Профессиональная подготовка будущего учителя музыки, обладающего	7

		разносторонней музыкально-исполнительской и музыкально-теоретической подготовкой для эффективной работы по музыкальному воспитанию школьников. Методика работы над песенным репертуаром. Методика работы над произведениями по слушанию музыки. Изучение произведений школьного репертуара 1 класса. Изучение произведений школьного репертуара 2 класса. Изучение произведений школьного репертуара 3 класса. Изучение произведений школьного репертуара 4 класса. Изучение произведений школьного репертуара 5 класса. Изучение произведений школьного репертуара 6 класса.	
	Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности	Формирование у студентов образовательных, профессиональных и культурных ценностей, умений организовывать внеурочную деятельность в общеобразовательной школе. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности. Общая характеристика технологий культурно - досуговой деятельности. Досуговая деятельность: музыкальный досуг. Роль музыки в культурно-досуговой деятельности в общеобразовательной школе. Формы и содержание музыкально-досуговой деятельности. Интернет-технологии в музыкальном оформлении культурно-досуговых программ.	
29	Практикум владения инструментом домбыра 1	Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих основами игры на домбре. Знакомство с музыкальным инструментом и основами игры на домбре: постановка правой и левой рук, правильная посадка, организация игрового аппарата; формирование технических навыков игры; чтение с листа музыкальных произведений; работа над средствами музыкальной выразительности. Освоение основных музыкальных штрихов и аппликатуры инструмента; игра гамм и этюдов, несложных кюев.	3
	Основы традиционного	Подготовка педагогов-музыкантов,	

	пения 1	владеющих тонкостями традиционного пения. Познакомить с основами традиционного пения в сопровождении музыкального инструмента: правильная постановка голоса, соблюдение правильной певческой позы; формирование технических навыков пения; свободное исполнение музыкальных произведений; работа с художественными приемами пения. Овладение основными особенностями пения в сопровождении домбры; исполнение легких песен и терме, народных песен и песен народных композиторов.	
30	Практикум владения инструментом домбыра 2	Формирование музыкальной культуры личности, развитие творческих способностей в процессе обучения игре на домбре. Формирование и совершенствование навыков владения музыкальным инструментом. Работа над разными типами фактур, средствами музыкальной выразительности (ритм, динамика, штрихи, характер звука); стилистическими особенностями исполнения кюев разных жанров; подбор по слуху; подготовка к концертному выступлению. Повышение технических возможностей, увеличение репертуара. Освоение исполнительских особенностей стилей токпе/шертпе. Самоконтроль развития слуха.	3
	Основы традиционного пения 2	Формирование музыкально-исполнительской культуры, развитие творческих способностей в процессе обучения основам традиционного пения. Работа с песнями разных стилей (песни современных композиторов), работа с исполнительскими стилистическими особенностями традиционных школ пения (Арқа, Батыс, Жетісу, Алтай - Тарбағатай); подбор на слух; подготовка к концертному выступлению. Постановка голоса, развитие технических возможностей голоса, расширение репертуара. Овладение исполнительскими особенностями 4-х школ традиционного пения.	
31	Практикум владения	Развитие практических навыков игры на	6

	инструментом домбыра 3	домбре через исполнение традиционных песен и подбора аккомпанемента Обрядовые песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов исполняются на домбре. Специфика традиционной песенной культуры. Развивать музыкальную грамотность, практические умения и навыки посредством исполнения народной музыки, традиций и песен современных композиторов. Исполнение традиционных песен под свой аккомпанемент.	
	Основы традиционного пения 3	Развитие практических навыков исполнения традиционных песен под сопровождение домбры. Исполнение народных песен, ритуальных песен, песен и произведений народных и современных композиторов. Повышение музыкальной грамотности и развитие практических навыков через исполнение произведений современных композиторов. Исполнение традиционных песен в сопровождении домбры.	
32	Практикум владения инструментом домбыра 4	Дисциплина формирует технические навыки игры на домбре, культуру инструментального исполнительства через исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Совершенствование навыков игры на домбре через исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Музыкально-художественный репертуар студента формируется и расширяется в процессе освоения произведений отечественных и зарубежных композиторов в различных жанрах, формах, стилях и направлениях.	3
	Основы традиционного пения 4	Совершенствование музыкально-исполнительских навыков традиционного пения в сопровождении домбрового и этнографического фольклорного ансамбля. Развитие навыков сольного традиционного пения в сопровождении домбрового ансамбля. Расширение музыкально-художественного репертуара обучающихся в процессе концертного исполнения произведений народных и современных композиторов в различных жанрах, формах,	

		стилях и направлениях в сопровождении фольклорно-этнографического ансамбля.	
33	Фольклорно-этнографический ансамбль 1	Формирование у обучающихся знаний об особенностях развития казахского музыкального фольклора и первоначальных навыков игры на фольклорных инструментах. История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Классификация и функции инструментов по Б. Сарыбаеву. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав музыкальных инструментов фольклорно-этнографического ансамбля. Строение, специфика звукоизвлечения, тембровые и исполнительские особенности фольклорных инструментов. Первоначальные навыки игры на фольклорных инструментах. Освоение музыкальных средств выразительности.	3
	Оркестр 1	Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений. История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения.	
34	Фольклорно-этнографический ансамбль 2	Формирование музыкально-творческих способностей обучающихся на основе практического освоения исполнительских навыков в фольклорно-этнографическом ансамбле. Обрядовые песни казахского народа и специфика их исполнения. Песни, связанные с рождением ребенка: колыбельные, тусау кесу; свадебный обрядовый фольклор: той-бастар, жар-жар, беташар, сынсу; похоронные, прощальные и	4

		др. Развитие музыкально-исполнительских навыков игры на фольклорных музыкальных инструментах: домбра, кобыз, жетиген, сыбызгы, сазсырнай, шанкобыз, ударные, шумовые.	
	Оркестр 2	Совершенствование навыков игры в оркестре и формирование основ самостоятельного управления творческими музыкальными коллективами. Совершенствование технических навыков в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.	
35	Фольклорно-этнографический ансамбль 3	Развитие навыков коллективного музыкального исполнительства у обучающихся в репетиционном процессе и концертной деятельности фольклорно-этнографического ансамбля. Формы работы с фольклорно-этнографическим ансамблем. Основные принципы включенности участников фольклорно-этнографического ансамбля в творческую деятельность коллектива. Основные этапы формирования фольклорно-этнографического ансамбля: знакомство с характером репетиционной и концертной работы, развитие навыков подбора на слух казахских народных песен на домбре, освоение принципов и методов работы с фольклорным материалом. Методика работы с фольклорно-этнографическим ансамблем.	5
	Оркестр 3	Дать точное и всестороннее представление о настроении и инструментальной музыке казахского народа. Развитие способности чувствовать, слышать и запоминать музыкальный ритм.	
Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент, компонент по выбору			
36	История казахской	Изучение и систематизация знаний об	3

	музыки 1	<p>истории становления, основных этапах и особенностях развития музыкально-эпической традиции и инструментальной казахской музыки древнетюркской эпохи и средневековья. История становления казахской музыки. Принципы исторической периодизации. Понятие о древнетюркской эпохе. Шаманизм – традиции и значение баксы. Музыкальная культура средневековья. Музыкальное наследие Коркыта, легенды и сказания. Музыкально-теоретическая мысль в трактатах аль-Фараби, Ибн-Сины, А.Джами, Дервиша Али. Духовная культура народа (XV-XVIII вв). Особенности музыкально-эпической традиции и сказительского искусства. Айтыс как искусство импровизации. Инструментальная музыка казахского народа (XVIII-XIX вв). Традиции токпе и шертпе кюй, художественные особенности.</p>	
	Казахская музыкальная культура 1	<p>Изучение в историко-хронологическом порядке явлений, творческого музыкального наследия прошлого и современности казахской музыкальной культуры, создание у студентов представления о музыкальном искусстве как о целом, исторически развивающемся явлении, неразрывно связанном с социально-историческим процессом. Музыкальная культура древнетюркской эпохи. Музыкальная культура Средневековья. Музыка эпохи ханства. Народная музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка. Профессионально-музыкальная традиция XIX века. Песенное искусство. Место древневековой музыки в казахской духовности.</p>	
37	История казахской музыки 2	<p>Свободное владение историческим и музыкально-теоретическим материалом по особенностям и тенденциям развития казахской вокальной и инструментальной музыки 19-20 столетия. Творческая деятельность Ы.Дукенова, М.Утемисова, К.Сагырбаева, Д.Шигаева, Т.Казангапулы, Д.Нурпеисовой, С.Алиулы. Народно-профессиональная песенная культура</p>	3

		казахского народа. Музыкально-эпическая традиция и речитативная песня. Лирическая песня. Музыкальное наследие поэтов песенников: Бержан сал, Акан серэ, А.Кунанбаева, К.Азербаева. Историко-теоретические знания о творчестве казахских композиторов и музыковедов. А.В.Затаевич, М.Тулераев, Л.Хамиди, А.Жубанов, Е.Г.Брусиловского, К.Кужамьяров, С.Мухамеджанов, Г.Жубанова.. Симфоническая и концертная музыка 50-х годов. 60-70 гг. Классическая музыка Е. Серкебаева, Б. Тулегеновой, Г. Есимова, А. Днишева, Г. Кадырбековой, А. Мусаходжаевой.	
	Казахская музыкальная культура 2	Углубление и систематизация знаний о казахской культуре, понимание роли и места ее в мировом музыкальном процессе, свободное владение всем историческим и теоретическим материалом по казахской музыке, умение анализировать ее образцы. Музыка периода казахского ханства. Профессиональная культура 19 века (инструментальная музыка). Профессиональная музыка (песенная культура) 19века. Казахская музыка конца XIX-начала XX века. Становление профессиональной музыки в 30 - е годы XX века. Казахская музыкальная культура (50х годов). Казахская музыка 60-70-х годов. Развитие направлений казахской музыки в современной эпохе.	
38	История зарубежной музыки 1	Формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития зарубежной музыкальной культуры, важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. Г. Гендель, И. С. Бах Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века. Русская музыка до XVIII века. Русская музыкальная культура XVIII века. Русская музыкальная культура в	4

		<p>первой половине XIX века. Русские композиторы – современники Глинки. А.С. Даргомыжский. Русская музыкальная культура в 60-70-х годах XIX в. М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Русская музыкальная культура в 80-90-х годах XIX века.</p>	
	Мировая музыкальная культура 1	<p>Подготовка специалистов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития мировой музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальное искусство раннего, высокого барокко. Музыкальное искусство раннего классицизма. Венская классическая школа. Музыкальная культура романтизма. Музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.</p>	
39	История зарубежной музыки 2	<p>Знание эволюции зарубежного музыкального искусства; основные стилистические направления, жанровую "палитру" музыкального искусства, творческие портреты выдающихся зарубежных композиторов; историю создания, особенности строения и стилистики наиболее значимых музыкальных произведений XX века. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века. Музыкальный экспрессионизм и ново-венская школа. Неоклассицизм в музыке начала XX века. Французская «Шестерка» и движение «нового динамизма». Неофольклоризм в музыке первой половины XX века. Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв. Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники. Эстетика и творчество О. Мессиана. Новая польская музыка.</p>	3

		Творчество К. Пендерецкого.	
	Мировая музыкальная культура 2	На основе знания особенностей мировой музыкальной культуры развить у обучающихся практические навыки анализа и оценивания важнейших явлений музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности педагога-музыканта. Испания. И. Альбенис. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX-XX веков. Франция. К. Дебюсси. М. Равель. А. Онеггер. Австрия. Г. Малер. Нововенская школа. Германия. Р. Штраус, П. Хиндемит, К. Орф. Италия. Веризм. Дж. Пуччини. О. Респиги. Испания. М. де Фалья. Финляндия. Я.Сибелиус. Англия. Б.Бриттен. Соединенные Штаты Америки. Дж. Гершвин. Основные тенденции развития музыкальной культуры XX века.	
40	Общее фортепиано 1	Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и исполнительства. История фортепиано и его устройство. Посадка за инструментом. Постановка рук. Понятия клавиатура, регистры, понятие октава. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства. Формирование основных навыков звукоизвлечения (non legato, legato). Гаммы, аккорды, арпеджио Темп. Метр. Размер. Аппликатура. Этюд на позиционную последовательность. Ритм. Синкопа. Динамические оттенки. Пьеса малой формы.	4
	Основы игры на синтезаторе 1	Освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности студента. Изучение панели и клавиатуры синтезатора. Гаммы: D dur, h moll, F dur, d moll в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. Этюд. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства. Игра в режимах split, dual, normal. Пьеса малой формы. Освоение простейших	

		приёмов аранжировки на синтезаторе. Подбор по слуху: 2 детские песни.	
41	Общее фортепиано 2	Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования фортепиано в профессиональной практической деятельности студента. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения (staccato), фразировки при игре на фортепиано. Работа над техническими упражнениями. Эскизное прохождение и чтение с листа не сложных фортепианных произведений. Подбор по слуху. Этюд на позиционную последовательность. Работа над музыкальным произведением. Анализ формы и выразительных средств. Пьесы танцевального и песенного характера. Пьесы разных жанров и стилей композиторов Казахстана.	5
	Основы игры на синтезаторе 2	Совершенствование практических умений и навыков игры на синтезаторе, формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности. Тембровая окраска и характер произведения. Электронная группа VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Динамические параметры звука и способы управления динамикой на синтезаторе. Выбор моделей стиля на синтезаторе. Режимы аккомпанеента SINGLE FINGER, FINGER и AL FINGER. Настройка BALANCE STYLE. Транспонирование. Пьесы композиторов Казахстана. Аранжировка детских песен школьного репертуара.	
42	Хоровой класс 1	Воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, развитие музыкально-творческих способностей, толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий в процессе изучения и исполнения хорового репертуара. Первоначальные навыки обучения в хоровом коллективе. Распевка. Разучивание своей партии а caprella. Ритм. Работа с простыми	3

		штрихами. Средства музыкальной выразительности. Интонация. Фразировка. Дикция. Сдача партий.	
	Вокальный ансамбль 1	Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением. Физиологическая суть звукообразования. Ритм. Интонация. Динамика. Фразировка. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.	
43	Хоровой класс 2	Совершенствование навыков коллективного музицирования, исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкального произведения, формирование навыков самостоятельного управления творческим музыкальным коллективом. Элементы вокальной техники хора. Вокально-хоровые упражнения. Анализ музыкальных форм в хоровых произведениях а cappella: гармонический, вокально-хоровой, исполнительский. Сложный и смешанный размер. Штрихи. Методы репетиционного процесса. Концертное выступление хора.	3
	Вокальный ансамбль 2	Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков пения в ансамбле, подготовка студентов к вокальной работе в общеобразовательной школе. Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки.	
44	Анализ музыкальных произведений	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Музыка как вид искусства. Выразительные	4

		<p>средства музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Принципы строения музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Специфика формообразования в вокальных произведениях.</p>	
	Анализ и интерпретация музыкального произведения	<p>Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Единство музыкальной формы и жанра в музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Простые музыкальные формы. Сложные музыкальные построения. Камерные музыкальные жанры: вариации, рондо, соната и др. Сложные музыкальные жанры: симфония, опера, балет, оратория, концерт. Выразительные средства музыки.</p>	
45	Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо	<p>Организация исследовательской деятельности. Виды исследовательской деятельности: теоретическая, экспериментально-исследовательская деятельность. Средства и формы реализации. Проектно-исследовательская деятельность. Анализ и презентация результатов исследования. Плагиат. Цитирование вторичного источника. Эссе. Доклады. Статьи и тезисы. Этимология термина.</p>	5
46	Производственная педагогическая практика	<p>Комплексное изучение учебно-воспитательной системы учебной организации, знакомство с педагогическим коллективом, документацией и деятельностью педагога. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Выполнение функций педагога. Проведение занятий с использованием практических наработок. Выполнение функций классного руководителя (проведение классных часов, внеклассных воспитательных мероприятий), психолого-педагогическая диагностика одного учащегося и классного коллектива.</p>	15
47	Педагогическая практика	<p>Знакомство с образовательным учреждением, направлениями его деятельности, с администрацией и педагогами, классным руководителем. Ознакомление с учебно-воспитательной работой образовательного учреждения. Разработка, подготовка и проведение</p>	6

		воспитательных мероприятий и внеклассных занятий по предмету с обучающимися. Выполнение функций помощника педагога-предметника. Самостоятельное проведение пробных занятий по предмету.	
48	Преддипломная практика	Готовится проект дипломной работы для предварительной защиты. В процессе преддипломной практики студент также должен обработать материалы экспериментальной части дипломной работы, сформулировать необходимые выводы, рекомендации и предложения по дипломной работе. На завершающем этапе студенту необходимо отредактировать и оформить дипломную работу в соответствии с установленными требованиями.	2
Итого			228

4.4 Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы

Ф.4-122

Курс обучения	Академический период	Количество осваиваемых модулей	Цикл дисциплин: ООД, ПД, БД (ОК, ВК/КВ)	Количество		Количество кредитов ECTS		Количество	
				дисциплин	практик			экз.	диф. зачет
1	1	7	ООД ОК БД КВ БД ВК	6 1 1	- - -	21 6 3	30	8	1
	2	7	ООД ОК БД КВ БД ВК	5 2 1	- 1 -	21 7 2	30	6	1
2	3	5	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	2 2 3 1	- - - -	7 9 10 4	30	8	1
	4	4	ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ	1 3 3 1	- 1 - -	2 11 12 5	30	7	1
3	5	4	БД ВК БД КВ ПД КВ	3 3 1	- - -	17 10 3	30	7	-
	6	4	ООД КВ БД КВ ПД КВ ПД ВК	1 1 3 1	- - - 1	5 4 10 11	30	5	-
4	7	4	БД ВК БД КВ ПД КВ	1 3 3	- - -	4 17 10	31	2	-
	8	1	ПД ВК	1	2	1	17	1	-
		Итого аттес					12		
Итого:		10		46	5	240		42	4

4.5 Стратегии и методы обучения

Целью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является создание обучающимся условий для приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности для осуществления профессиональной деятельности в области музыкального образования. В программе особый упор делается на современные инновационные подходы наряду с обязательным сохранением классических и традиционных методик обучения сольному пению, игре на музыкальном инструменте и дирижированию.

На протяжении всего периода обучения студенты приобретают и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки по следующим

компонентам образовательной программы.

а) Профессиональное обучение.

Достаточный и высокий уровни подготовки молодых специалистов обеспечиваются самим содержанием ОП 6В01430 «Музыкальное образование» и соблюдением ряда условий в процессе реализации ОП:

– непрерывность образования – обучающиеся по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» имеют постоянный (непрерывный) опыт музыкально-исполнительской деятельности, как правило, с раннего возраста (с 5 – 10 лет);

– формирование эстетического опыта – на основе раннего приобщения к музыке (с 5 – 10 лет) в вузе студенты получают возможность дальнейшего накопления и развития эстетического опыта в процессе общения с различными видами искусства (концерты, выставки, музыкальные конкурсы, фестивали и т.п.);

– погруженность в педагогически организованную музыкально-творческую среду, позволяющую студентам не только получать специальные знания и умения, но и накапливать опыт социальных и профессиональных отношений, формировать определенное мировоззрение, жизненные установки и профессионально-ценностные ориентации, а также реализовывать себя в музыкально-творческой деятельности;

– творческое взаимодействие педагога и обучающихся – совместная продуктивная деятельность преподавателя со студентами и студентов друг с другом (в процессе совместной музыкально-исполнительской деятельности, в процессе освоения профилирующих дисциплин); в связи с художественно-творческой направленностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» характер педагогического общения между студентом и преподавателем предполагает обязательное наличие тесного гармоничного психологического и эмоционального контакта.

б) Педагогические знания и умения.

Общие результаты обучения по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» (6-й квалификационный уровень НРК) будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) *аудиторные занятия*: лекции, семинары, практические занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

2) *внеаудиторные занятия*: самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;

3) проведение учебных и профессиональных практик, подготовка дипломной работы.

Содержание ОП позволяет освоить обучающимся систему предметных, межпредметных, психолого-педагогических и методических знаний, продемонстрировать знания и понимание в области информационно-

коммуникационных технологий, педагогики и психологии, применять эти знания и понимание на профессиональном уровне.

Лекции, семинары, дискуссии, практические занятия, различные виды практик на протяжении всей программы предоставят студентам широкие возможности, чтобы развить ключевые и специальные компетенции по ОП, в частности применение теоретических знаний по информационно-коммуникационных технологий с учетом конкретных социально-педагогических условий, рациональное и креативное использование в учебном процессе педагогических технологий и информационных источников (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, ТВ, Интранет и Интернет-технологии).

Руководство профессорско-преподавательского состава самостоятельной работой студентов, индивидуальные консультации позволят развивать студентам учебные и научно-исследовательские навыки. Кроме того, студенты выпускного курса работают над дипломной работой по выбранной ими теме под персональным руководством научного руководителя.

Наряду с этим одной из важнейших составляющих, выполняющих приоритетную основополагающую роль в формировании педагогических знаний и умений и в подготовке бакалавра музыкального образования, является профессиональная практика, представленная следующими видами: учебная (ознакомительная) практика, педагогическая практика, психолого-педагогическая практика, производственная педагогическая практика, преддипломная практика. Общий объем профессиональной практики составляет 20 кредитов.

Учебная (ознакомительная) практика для студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» организуется на 1 курсе. Целью учебной (ознакомительной) практики является знакомство обучающихся с учебно-воспитательным процессом и основными направлениями музыкально-педагогической деятельности в различных учебных организациях, осуществляющих музыкальное образование в той или иной форме.

Прохождение психолого-педагогической и педагогической практики студентами ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляется соответственно на 2 и 3 курсах. Целью данных видов практики является знакомство студента с процессом музыкального обучения и воспитания в школе, с методикой проведения уроков музыки и внеклассных занятий по музыке, с методикой психолого-педагогической диагностики школьного (классного) коллектива и отдельного учащегося.

Производственная педагогическая практика организуется к завершению изучения цикла основных специальных дисциплин на выпускном курсе. Цель производственной педагогической практики: всесторонне подготовить студентов к проведению системы учебно-воспитательной работы с обучающимися, к выполнению функций учителя музыки в СОШ, музыкального руководителя в ДОУ, организатора культурно-досуговой деятельности.

Преддипломная практика предусмотрена для подготовки и написания дипломной работы, а также для дальнейшего развития у студентов основных навыков организации учебной и воспитательной музыкально-педагогической деятельности.

Программы профессиональных практик студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» направлены на выработку у обучающихся профессионально значимых педагогических умений и навыков:

- планирования, прогнозирования, анализа основных компонентов музыкального обучения и воспитания;
- применения методов и средств обучения, соответствующих дидактическим целям и задачам;
- использования разнообразных форм и методов организации и реализации учебно-познавательной, творческой, музыкально-исполнительской деятельности учащихся;
- осуществления индивидуального подхода к учащимся в ходе учебной и воспитательной работы с учетом особенностей их развития;
- проведения педагогической диагностики состояния педагогического процесса;
- проведения диагностики музыкального развития учащихся;
- оценивания результатов деятельности учащихся, педагогов и своей собственной.

Отличительной особенностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является необходимость непрерывных, ежедневных (не менее 3 часов в день) самостоятельных занятий студентов пением и игрой на музыкальном инструменте. Для этого созданы все необходимые условия: студенты имеют возможность самостоятельно заниматься в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, в любое удобное для себя время (в соответствии с графиком занятости кабинета), включая выходные дни. Кроме того, для освоения содержания дисциплин «Музыкальная литература», «История музыки» студентам необходимо накапливать значительный объем слушательского опыта. Основными базами для такого вида СРС являются: фонотека ОП (к которой также имеется свободный доступ в любое удобное для студента время), концерты, фестивали, спектакли и т.п. (информация о которых своевременно предоставляется студентам).

Следует отметить, что посещение концертов, фестивалей, конкурсов народной и классической музыки (самостоятельное или совместно с преподавателями ОП) или непосредственное участие в них является не только формой СРС, но и средством погружения в музыкально-творческую культурную среду, способом формирования эстетического опыта и необходимым условием формирования компетентности педагога-музыканта.

Таким образом, организация учебного процесса ОП осуществляется во взаимосвязи лекционных курсов, практических, индивидуальных занятий и

самостоятельной работы студентов.

Значительную роль эффективного освоения студентами ОП играет организационно-образовательная деятельность ППС ОП, основанная на систематичном внедрении инновационных методов преподавания. Преподаватели ОП в своей образовательной деятельности широко используют методы активного обучения (творческие, ролевые, дидактические игры; перевернутый класс, case-study, решение проблемных задач, «Круглый стол», мозговой штурм, театрализация, дискуссия и др.).

Реализация образовательной программы предполагает широкое использование метода научных (творческих) проектов, проблемно-диалоговой технологии (с использованием интерактивной доски и ресурсов фонотеки ОП). Использование образовательных возможностей игр и технологии case-study при освоение профессионального и профильного модулей предоставляют будущему педагогу возможность в комфортных условиях «прожить» роль педагога-музыканта.

Таким образом, внедрение в процесс освоения обучающимися образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» современных методов обучения позволяет осуществить гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности обучающихся и оперативного взаимодействия с преподавателями, что способствует достижению планируемых результатов обучения по образовательной программе.

4.6 Контроль и оценка результатов обучения

При подготовке бакалавров (6-й квалификационный уровень НРК) по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» предусматривает широкий диапазон различных форм контроля и оценки предполагаемых результатов обучения: *текущий и рубежный контроль* (опрос на занятиях, тестирование по темам учебной дисциплины, контрольные работы по вычислительной информатике, защита творческих и курсовых работ, дискуссии, тренинги и др.), *промежуточная аттестация* (тестирование по разделам учебной дисциплины, экзамен, защита отчетов по практикам), *итоговая аттестация* (защита дипломной работы, государственный экзамен).

Методы оценки развивают критическое мышление, интеллектуальные, письменные и устные коммуникативные, презентационные навыки.

ОП включает учебную и педагогическую, производственную, преддипломную практики, что позволит студентам освоить практико-ориентированные знания и навыки в предметной области, по планированию и организации учебно-педагогической деятельности, методике преподавания информатики и применения в учебном процессе инновационных технологий обучения, а также педагогическому взаимодействию обучающегося и учителя и др.

Балльно-рейтинговая буквенная система оцени учёта учебных достижений, обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	Удовлетворительно
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

4.7 Дуальное обучение

С целью качественного освоения обучающимися образовательной программы, а также приобретению ими практических навыков работы в профессиональной сфере для обучающихся 3,4 курса и обучающихся на базе ТиПО и ВПО, работающих в организациях образования, предусмотрена организация учебного процесса с элементами дуального обучения. Основными задачами дуального обучения являются:

- совершенствование профессиональной подготовки;
- повышение качества образования;
- подготовка педагогов в соответствии с требованиями работодателей;
- укрепление связей обучения с практикой, с системой образования;
- создание условий для передачи профессионального опыта обучающимся в реальных условиях системы образования;
- реализация образовательной программ с использованием кадрового потенциала и материально-технической базы работодателей;
- развитие социального партнерства.

Организация учебного процесса с элементами дуального обучения включает теоретическое, производственное обучение и профессиональную практику. При изучении дисциплин 40% учебного материала осваивается в период производственного обучения и 60% учебного материала дисциплины изучается в вузе.

Для обучающихся на базе ТиПО и ВПО теоретическое и производственное обучение проводятся параллельно на базе университета и организации образования.

Для обучающихся 3,4 курса на базе общего среднего образования – теоретическое обучение реализуется на базе университета, производственное обучение – на базе организации образования – по дням, определенным расписанием занятий.

При обучении на производстве назначаются наставники.

Преподаватели, наставники самостоятельно выбирают методы обучения, способы и формы организации и проведения учебных занятий на основе образовательной программы, рабочих учебных программ (силлабусов) и лучших практик обучения.

Планирование и организация учебного процесса с элементами дуального обучения предусматривает использование дистанционного обучения, допуская перевод на дистанционное обучение не более 20% от общего объема академических часов/кредитов за весь период обучения. При дистанционном обучении используются синхронный и асинхронный форматы обучения.

Контроль и оценка результатов обучения:

Форма проведения экзамена при организации учебного процесса с элементами дуального обучения по каждой дисциплине согласуется с

наставниками в период проведения организационной недели для обучающихся на базе ТиПО и ВПО и для обучающихся на базе ОСО при заключении договора с организацией образования и издания приказа о переводе на дуальную форму обучения.

При изучении дисциплин, связанных с методикой преподавания, проводится экзамен в виде разработки и проведения урока (занятия, тренинга и других форм, используемых в организации образования) на базе организации образования, ведется запись проводимого урока. Урок анализируется и оценивается наставником в дневнике дуального обучения, и оценка передается преподавателю вуза для выставления в Платон. Оценка за рубежный контроль и итоговая оценка выставляется преподавателем вуза на основании оценок, выставленных наставником.